

La española Leonor Serrano Rivas presenta una pieza con diapositivas con un paisaje visto desde distintas perspectivas. :: DM

## El juego del espacio y el tiempo

La galería José de la Fuente reflexiona sobre el anacronismo en su nueva exposición

La muestra, que se inaugurará este jueves, lleva por título 'Fuera de sitio' y reúne las obras de cinco artistas internacionales

:: ROSA M. RUIZ

**SANTANDER.** Reflexionar sobre el concepto del anacronismo y, más que nada, sobre las posibilidades creativas cuando se pierde la noción del tiempo y se colocan las cosas en espacios que no se corresponden, es el objetivo de la muestra 'Fuera de tiempo' con la que la santanderina galería José de la Fuente cierra el año expositivo. Se inaugurará este jueves y se compone de las obras de cinco artistas internacionales: Dave Evans (Reino Unido), Leonor Serrano Rivas (España), Juan Duque (Colombia), Arturo Hernández Alcázar (México) y Sophie Jung (Luxemburgo). El proyecto, comisariado por Paula López, tiene también el fin de «analizar el papel de la tecnología y la comunicación en la producción del arte y exposiciones a distancia, los medios de expresión artística en la contemporaneidad y su relación con los tiempos y espacios que son contingentes y anacrónicos, así como fragmentado, reutilizados y apropiados», tal y como señala su comisaria.

Siguiendo con la esta línea de jue-

go entre el espacio y el tiempo se comisionó la producción de obra nueva, realizada en un sitio específico, y de forma remota. Incluyendo trabajos que no se han mostrado anteriormente y piezas que han cambiado de significado al ser transportadas de un lugar a otro. Tanto las obras de arte, como el calendario de eventos se presentan en tiempo anacrónico.

Dave Evans presenta un vídeo y

fotografía con secuencia de 18,802 imágenes digitales, que pertenecen al Metropolitan Museum of Art, reflexionando sobre la relación de la pintura como medio tradicional y la imagen digital, la sobreposición de dos medios que coexisten en la contemporaneidad, así como los métodos y criterios de clasificación y ordenamiento de las obras de arte en las grandes colecciones.

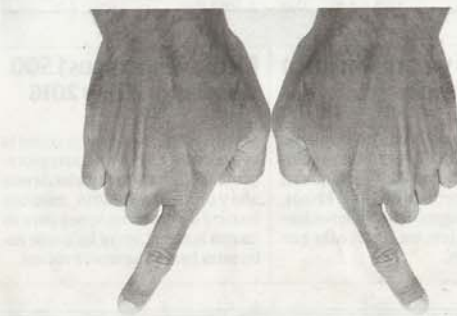
La española Leonor Serrano Rivas

muestra una pieza con diapositivas con un paisaje visto desde distintas perspectivas y en zoom, y fragmentos de películas: una especie de collage donde se hacen evidentes los múltiples puntos de observación, donde espacio y tiempo quedan suspendidos.

Juan Duque, por su parte, presenta dos piezas analizando las posibilidades de los medios de expresión artística, y la noción de 'Horizonte', su arbitrariedad y lugar de contingencia, y existencia a partir de sistemas de poder y control. Hace referencia la dirección y al transcurrir de una temporalidad, la presencia de los objetos en una distancia, y la existencia de un vector invisible en el espacio.

El mexicano Arturo Hernández Alcázar presenta una obra performativa, donde, utilizando un sello de caucho y la participación del público, hace referencia a las ocho horas que constituyen la jornada laboral. Alude a lo absurdo en la organización del trabajo, la acumulación ilógica de documentos burocráticos y la pérdida del tiempo.

Por último, Sophie Jung incluye esculturas re-utilizadas de performances realizados en momentos anteriores, haciendo énfasis en la arbitrariedad del significado de las cosas, la representación y el cambio de uso y entendimiento en el arte dependiendo de su contexto.



Juan Duque juega con sus manos para señalar la distancia. :: DM

## La mirada de los jóvenes artistas se plasma en la muestra 'De Bison pricus' en Altamira

:: R. M. R.

**SANTANDER.** El Museo de Altamira inaugura hoy martes la exposición 'De Bison pricus', una mirada «personal, creativa y contemporánea» del arte de Altamira y, en especial, del Techo de los bisontes por parte de jóvenes artistas en formación. La muestra es el resultado del proyecto colaborativo compartido con la Escuela de Arte nº 1 de Cantabria durante el pasado curso, a la que en esta ocasión se ha sumado la Escuela de Circo y Teatro Físico de Torrelavega, Malabaracirco.

En la exposición se presentan varias obras de indumentaria y joyería, cinco álbumes ilustrados y escenas de circo que fueron representadas en la Fiesta del Verano de junio de 2015.

La muestra cierra un ciclo de cuatro años del proyecto 'Inspirados en Altamira', en el que cada año el museo se abre a los jóvenes artistas de Cantabria como espacio de formación, inspiración y para la exhibición de sus creaciones y se podrá visitar desde hoy, de martes a sábado de 9.30 a 18.00 horas; y domingos y festivos de 9.30 a 15.00 horas.

## El ciclo 'Espacio interior' del MAS se abre hoy a Fernando Obregón Ansorena

:: R. M. R.

**SANTANDER.** El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) reanuda hoy, a las 19.30 horas, su ciclo 'Espacio interior' con la intervención del arquitecto Fernando Obregón Ansorena. El objetivo de esta programa es invitar a distintos artistas para que comenten su trayectoria, las diferentes etapas que han atravesado, los procesos de realización de su obra o las influencias reconocidas.

El ponente, autor de la plaza de toros de Burgos y de edificios de viviendas en Laredo, Castro Urdiales, Noja o Santander, entre otras localidades, ha firmado también la oficina de turismo de Unquera. Ha participado en varios cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y tiene una larga lista de artículos publicados en varios medios de comunicación sobre arquitectura, urbanismo y medio ambiente.

Tras la intervención del Obregón Ansorena, el próximo martes participará en este veterano ciclo del MAS Eduardo Fernández Abascal.