

8: COMUNIDAD

expresiones@nuevoexcelsior.com.mx

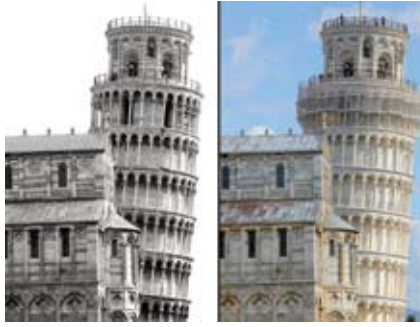
EX
PRE
SIONES

Foto: AFP

Pisa, menos inclinada

ROMA.- La torre inclinada de Pisa, la más célebre en el mundo, será reinaugurada el 15 de diciembre tras más de 9 años de trabajos de consolidación, luego de que comenzara a hundirse, en los años 90.



Foto: EFE

Cosas de familia: MADRID.- “Viajamos a Estocolmo, la capital de un país que se llama Suecia, donde a tu abuelo le van a dar un premio”, así le explicó ayer Mario Vargas Llosa a su nieta el motivo de su viaje que le lleva a recibir el Nobel de Literatura 2010.

Letras,
en su
justo
valor

POR OLIVER FLORES R.

oliver.flores@nuevoexcelsior.com.mx

El escritor Mario Bellatín fue seleccionado como asesor de Documenta (13) por, entre otras cosas, su experimentación en la literatura. El autor de *Salón de belleza* y *Flores*, valora su participación en el encuentro.

-¿Qué va a aportar Mario Bellatín a uno de los encuentros artísticos más importantes del mundo?

-Lo que espero es que Documenta de luz a muchas de mis dudas, y creo que mis interrogantes pueden servir para que más de uno se detenga en asuntos relacionados con el quehacer contemporáneo que muchas veces damos por sobreentendido. Me parece que estamos ante una revolución en la forma de entender las maneras como tradicionalmente hemos aceptado y asimilado el arte, y lo más preocupante es que no da la impresión haber mucha conciencia de que algo así está ocurriendo.

-En el equipo de asesores honorarios de Documenta 13, con antropólogos, científicos y artistas, ¿qué es lo que tiene que decir la literatura?

-Me parece que la literatura debe zafarse de una vez por todas de una serie de moldes que tanto los escritores, los lectores, los editores, críticos, librerías, en fin, todos los que de alguna manera tienen que ver con su ejercicio, le han impuesto. Me gustaría que recobrara su carácter esencial de arte en sí misma, que parece haber ido perdiendo en el último siglo.

-Se entiende que las labores intelectual y artística sobrepasan fronteras políticas, pero también que atienden a contextos específicos. Tomando en cuenta su participación y la de Sofía Hernández Chong Cuy, ¿cree que habrá una huella mexicana reconocible en Kassel?

-El hecho de que estemos presentes dos mexicanos en los diferentes comités hará posible que intervenga en la discusión cierta forma de entender el mundo. Deseo que las huellas no sean las que pueden esperarse. Serán, estoy seguro, de una forma particular y de difícil clasificación.

“Escribo no sólo con una pluma sino con el cuerpo, las circunstancias, y muchas veces con puntos de vista de los demás.”

“Para este tipo de acciones no hay fechas, todo ocurre dentro de un yo artístico, por llamarlo de alguna manera.”

MARIO BELLATÍN



Giuseppe Penone hizo un árbol de bronce, al lado del cual plantó uno natural.

DOCUMENTA (13)

El arte desafía
tiempo y espacio

El encuentro que se organiza en Kassel inició fuera de Alemania y dos años antes; dos mexicanos están en su equipo asesor

POR PAULA LÓPEZ ZAMBRANO

ESPECIAL

expresiones@nuevoexcelsior.com.mx

A pesar de que la inauguración oficial será el 9 de junio de 2012 en Kassel, Alemania, Documenta (13) ya inició con un *performance* del artista mexicano Mario García Torres, un discurso del belga afinado en México Francis Alÿs y una escultura del italiano Giuseppe Penone. La intención es lograr una repercusión que supere las limitaciones temporales y geográficas.

Planteado originalmente para durar 100 días y con una periodicidad quinquenal, el encuentro de arte contemporáneo ha visto el sello de Carolyn Christov-Bakargier, su directora general, quien dice a *Excelsior*: “Para ser concreta, no creo que toda Documenta suceda en Kassel, podría no ser así. Y, de hecho, ya ha comenzado, desde ahora”.

En el parque Auepark, de Kassel, Penone colocó en junio de este año un árbol de bronce con una piedra atrapada, y plantó un árbol real, pequeño, que se encuentra creciendo a su lado. De acuerdo con Christov-Bakargier esto es un homenaje al arte povera y a la historia de Documenta (en alusión a los siete mil robles de Joseph Beuys).

“El árbol pequeño crecerá poco a poco, e irá cambiando la proporción y su relación con la escultura de bronce, de esta forma da sentido en cuanto a la importancia del tiempo y la duración, porque Penone no habría podido instalar el árbol en mayo



Fotos:AFP y Archivo Excelsior

Francis Alÿs hizo una lectura en el marco de Documenta (13).

de 2012 y tenerlo ya de dos años de edad para ese entonces. Con esta obra me interesa hacer claro que hay cosas que toman tiempo”, señala.

Sin embargo, así como el tiempo puede ser una gran virtud, también podría ser un problema: “El problema es que nuestra sociedad está inmersa en el rápido intercambio de información y del internet, y, en este sentido, la Documenta puede ser casi que un poco lenta. Todo un movimiento en el arte puede emerger y desaparecer incluso antes de que se inaugure, pero creo que esto lo convierte en una especie de tiempo poético.

“No sólo espero, sino que creo que Documenta (13) es una introspección de muchos caminos, en sentido de acumulación de experiencias, pensamientos e imaginación; no está del todo claro dónde sucederá. Ciertamente está tomando un cami-

no en el que una varias personalidades que vienen de lugares muy diferentes, como de la literatura, del arte, la educación, la curaduría y de la ciencia. Me interesa hacer algo más significativo que indagar en las separaciones de los diferentes campos.”

Así, con un equipo transdisciplinar, el criterio curatorial en cuanto a la selección de los organizadores se divide en agentes y asesores, quienes constituyen un microcosmos que es también Documenta en sí. Al respecto, Christov-Bakargier opina que es una especie de sinécdoque.

“Si miras al lenguaje retórico, la sinécdoque es tomar la parte del todo, lo que representa a todo el cuerpo. En una forma, los agentes y asesores constituyen una totalidad, una versión de la Documenta. Los asesores sólo dan consejo y los agentes están más involucrados, y tienes a artistas entre ellos, curadores y di-

rectores de museos, escritores, feministas, antropólogos, científicos, quienes tienen personalidades con ideas más abstractas o quienes se basan más cercanamente a los hechos, como los microbiólogos. Es un microcosmos, y hay algo de Borges en esto”, concluye la directora.

La huella mexicana

El encuentro, fundado por Arnold Bode en 1955 en medio del nacionalsocialismo alemán, tendrá la colaboración de dos mexicanos: el escritor Mario Bellatín (asesor) y la directora del Museo Tamayo, Sofía Hernández Chong Cuy (agente).

“México está tomando un buen camino. Hoy, aunque haya problemas económicos y sociales muy fuertes, conflictos en cuanto al narcotráfico en ciertas partes de México, existe la opción de percibirlo como algo triste, pero también como algo con gran potencialidad, y como un laboratorio para el futuro. Me interesa la participación mexicana por sus buenas instituciones culturales. Hay grandes artistas que se están formando en México, hay algo muy grande sucediendo a lo largo de todas sus ciudades, dice Christov-Bakargier.”

Visión
de AL
para el
mundo

POR OLIVER FLORES R.

oliver.flores@nuevoexcelsior.com.mx

La directora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Sofía Hernández Chong Cuy, dice que, aunque su experiencia le permite llevar a Documenta (13) una visión internacional, si privilegiará a los artistas de México y América Latina.

Quien se desempeña como agente del encuentro artístico que se desarrollará en Kassel, Alemania, señala que el proyecto curatorial es totalmente de Carolyn Christov-Bakargier, la directora general, pero que ella y sus colegas aportarán ideas o sugerencias de artistas.

“(Esas sugerencias tienen) un foco con lo que está pasando en el arte latinoamericano y, obvio por mi propia experiencia, también la sugerencia ha sido de artistas de otros países que por una parte pueden ser parte de la diáspora latinoamericana, que están en Estados Unidos o que están en distintos países en Europa, pero también ha habido sugerencias de artistas que están digamos en otras nacionalidades; pero creo que hasta ahora el mayor impacto ha sido de artistas de Latinoamérica”, señala.

La curadora también considera que su participación y la del escritor Mario Bellatín traerán cierta influencia para México.

“Sí en definitiva. Sí va a tener un impacto muy positivo y también me parece que lo mejor es tener como asesor a Mario, pues el trabajo no es solamente ‘te paso a este artista, chécatelo’; realmente es en base a la conversación: por qué estos artistas producen este tipo de obra, cuáles son las condiciones digamos socioeconómicas, cuáles son los intereses estéticos, el tipo de diálogo en que los artistas y los curadores y los escritores están produciendo.

Hernández Chong Cuy también adelanta la labor de Christov-Bakargier en cuanto a su selección de artistas: “Ella está muy atenta de quiénes son aquéllos artistas que también quizá no son muy favorecidos por la visibilidad que da el mercado, pero que están produciendo cosas interesantes, impactantes, relevantes a nuestros días y que no tienen esa visibilidad, pero ella siempre indaga más; me parece que va a haber una representación fuerte de artistas mujeres”.

“El arte nos ayuda a ver el mundo de forma distinta, nos ayuda a imaginarnos realidades que pensamos no existen, pero que posiblemente existan.”

SOFÍA HERNÁNDEZ
CHONG CUY